



# AMFI nieuws



**Filmclub  
voor De Bollenstreek  
en Omstreken**

# AMFI-nieuws

**jaargang 47, nummer 3, november 2021**

## **COLOFON**

AMFI-nieuws verschijnt maandelijks. Onze avonden worden gehouden in:

**Speeltuinenvereniging**

**Weerestein**

**Michiel de Ruyterstraat 95**

**2182 XM Hillegom**

**☎ 0252-522037**

Op dinsdagavond (14-daags),  
20.00 uur. Zie ook ons rooster.

Contributie: € 70,--  
RABO-bank Sassenheim,  
Rek.nr. NL79RABO0328113840

## **BESTUUR**

Voorzitter:

R. de Groot

☎ 06-22549780

Secretaris:

N. Breedijk

Parkhove 303

2171 JC Sassenheim

☎ 0252-213198

Penningmeester:

C. van der Wijngaard

Leden:

T. Benschop

J. van Zelst

## **REDACTIE**

N. Breedijk

W. Kamerman

N. Koppen (eindredactie)

Kranten en tijdschriften naar:

Nico Breedijk

Parkhove 303

2171 JC Sassenheim

@ [n.breedijk@hccnet.nl](mailto:n.breedijk@hccnet.nl)

AMFI-website: [www.amfi66.nl](http://www.amfi66.nl)

NH'63: [www.nh63.novafilmvideo.nl](http://www.nh63.novafilmvideo.nl)

## **INHOUD**

Van de Voorzitter	3
Bestuurszaken	4
Uit de vergadering NH'63	5
Schema Bestuursspinsels	6
Krant en Kopij	6
Clubavonden	7
Heeft AMFI'66 een toekomst	8
Spinsel van het Bestuur	10
Verslag AMFI-avond 2-11	12
Verslag AMFI-avond 16-11	15

# Van de voorzitter

Rob de Groot



Beste leden en lezers van dit blad,

Clubavonden zijn alweer volop aan de gang en er gebeurt weer van alles. Ledenvergadering, ledendraaiavond, clubfilm... volgende keer een uitleg over het maken van animatiefilms door Henk Burgering.

Ondertussen toch weer wat beperkingen door corona, maar op dit moment kunnen we nog doen wat we willen: **met onze hobby bezig zijn.**

De eerste fase van de clubfilm is afgerond; de denktank kan nu van start en de volgende fase voorbereiden.

Op dinsdag 16-11 heb ik aan de aanwezigen voorgelegd dat wij een manier zoeken om de club nog vele jaren te laten voortbestaan. Daarover schrijf ik een apart artikel wat elders in deze krant is geplaatst.

Vooruitlopend op volgende clubavonden: op 14 december is er de wedstrijd Vrij Onderwerp. De uitgelezen kans om je nieuwste films te laten zien aan de club.

De week daarna, op 21 december – als uitzondering een week eerder – nog een clubavond met als thema: "Kerst- en winterfilms".

Heb je film(s) die voor (een van) beide avonden in aanmerking komt/komen, weet je inmiddels de weg hoe je dit aanlevert.

Laten we met z'n allen vooral gezond het einde van het jaar beleven met de dingen die we leuk vinden. ■



## **BESTUURSZAKEN**

Nico Breedijk

Agenda NH'63/NOVA  
(onder voorbehoud)

26-11-21/28-11-21 NOVA Filmfestival, 1-minuutfestival, en  
Jonge Filmers Festival  
in Hotel Theater Figi in Zeist

2021: UNICA-filmfestival wordt gehouden in Warschau

21 t/m 25-8-2022 UNICA-filmfestival wordt gehouden in Locarno,  
Zwitserland

### ***WBTR:***

De nieuwe wet WBTR is ingegaan per 1-7-2021.  
Berichten hierover komen later.

### ***Bericht:***

Op verzoek van de NOVA een bericht over een online videowedstrijd, uitgeschreven voor jongeren. Op deze Nova-website is meer informatie te vinden over de voorwaarden en leeftijdsgrenzen.

Met vriendelijke groet,  
Emile de Gruijter – secretaris NOVA federatie

## ***Uit de vergadering van NH'63***

Rob de Groot



Vooruitlopend op latere bekendmaking wil ik jullie nu alvast enkele feiten meegeven die zijn besloten in de NH'63 vergadering van 17-11 j.l., waarbij ik aanwezig was.

Diverse activiteiten die regionaal werden georganiseerd, zijn uitgesteld of afgelast door corona. Heel jammer, want we willen graag de vaart er in houden en de activiteiten laten draaien zoals we gewend waren.

Dit jaar is er alleen nog het NOVA festival in het weekend van 26 t/m 28 november. Zie hiervoor de mededelingen in De Klap van november 2021. De andere activiteiten/festivals zullen in 2022 worden georganiseerd zodra dit weer mogelijk is.

Houd vooral **De Klap** in de gaten, de laatste nieuwtjes uit de regio kun je daar vinden.

### ***Het Cinefleur Festival***

Deze keer wordt dit festival georganiseerd door de Noordwijkse Film- en Videoclub en zal gehouden worden op **6 februari 2022** in het Muze Theater in Noordwijk.

### ***De interclubontmoeting***

Bij de interclubontmoeting kan elke club meedoen met 3 films met een maximale speelduur van totaal 20 minuten.

In de vergadering is besloten dat de 20 minuten nu verlengd worden naar maximaal 30 minuten. Om mee te dingen naar de verkiezing van de beste club moeten wel 3 films aangeboden worden. Als 1 of 2 films worden aangeboden, worden ze wel gedraaid, maar doen dan niet mee met de verkiezing.

Dus: 3 films, totaal maximaal 30 minuten.

### ***Het opdrachtfestival***

Dit festival wordt ook in 2022 weer georganiseerd en zal in het najaar gehouden worden. Het thema voor deze keer is: **Vriendschap.**

## De rondreisjury

Al in een vroeg stadium hebben wij de rondreisjury aangevraagd en die staat gepland voor 29 maart. Het is het streven van NH'63 dat de juryleden echt fysiek naar de clubs komen als dit verantwoord en toegestaan is.

We moeten niet uitsluiten dat we ook komend voorjaar worden geconfronteerd met beperkingen. Dan heeft de rondreisjury geen keus en zal er ook dit jaar weer thuis gejureerd moeten worden door de juryleden. Houd er dus rekening mee dat je film(s) dan eerder klaar moeten zijn om op tijd te kunnen insturen.

Deze wijze van jureren kost meer tijd. Daarom zal het regiofestival ook later worden gehouden, namelijk eind mei. Na dit festival is er dan nog tijd om je film(s) aan te melden voor de NOVA jury. Het NOVA-filmgala zal in november 2022 gepland worden. ■

### SCHEMA BESTUURSSPINSELS:

september	Rob de Groot	februari	Carel vd Wijngaard
oktober	Carel vd Wijngaard	maart	Nico Breedijk
november	Nico Breedijk	april	Tom Benschop
december	Tom Benschop	mei	Rob de Groot
januari	Jan van Zelst		

## KRANT & KOPIJ

- De kopij **moet binnen zijn** (bij Nel K.) vóór of uiterlijk 20 december 2021.  
@: [pkoppen@ziggo.nl](mailto:pkoppen@ziggo.nl) (niet bij Nico Breedijk)
- De volgende krant (47-4) komt uit tussen 20 en 25 december 2021.

②①



## **CLUBAVONDEN 2021-2022**

De volgende data voor het seizoen 2021-2022 voorlopig ingepland met de volgende ideeën:  
(onder voorbehoud van evt. wijzigingen door het Corona-virus).



### 2021

- 30-11 Spreker Animatie (voorbereiding werkavond)
- 14-12 Wedstrijd vrij onderwerp + Bepalen Cinefleur-films
- 21-12 Onderwerp Kerstfilms (datum is geen vergissing)



### 2022

- 4-01 Nieuwjaarsborrel, oliebollen en Quiz
- 18-01 Werkavond Animatie (zie werkavond 30-11-2021)
  
- 1-02 Ledendraaiavond
- 15-02 Onderwerp Kadreeren / Analyseren
  
- 1-03 Wedstrijd vrij onderwerp
- 15-03 Draaien van eigengemaakte films 2005-2020
- 29-03 Rondreisjury
  
- 12-04 In behandeling
- 26-04 Verkiezing films gemaakt in 2021 en 2022
  
- 10-05 Slotavond met Film van het Jaar

## **Heeft AMFI'66 een toekomst?**

Dit was het onderwerp waarmee ik de clubavond van 16-11 wilde openen en waarover ik met onze leden van gedachten wilde wisselen.

Daar dit alle leden aangaat, heeft Nico middels e-mail iedereen opgeroepen om naar de clubavond te komen. De opkomst was hoog, enkelen konden er helaas niet bij zijn.

Vandaar hierbij een verkorte uitleg over wat er besproken is.

Amfi'66 is een filmclub, die opgericht is in de tijd dat het smalfilm binnen handbereik van velen kwam. Later werd dat video en nu filmen we digitaal.

Tenminste, dat zouden we graag willen, maar het aantal films dat we de laatste jaren zien is nauwelijks voldoende om een uurtje van de avond mee te vullen. Er was eens een tijd dat er te veel films waren en dat keuzes gemaakt moesten worden.

Hoe krijgen we toekomst in de club? Waar komen nieuwe leden vandaan? Oproep in de krant? Folders uitdelen in winkelstraten? Fusie met andere clubs? Wat gaan we doen??

Als bestuur denken wij, voor de hand liggend, aan o.a. de jeugd, maar we weten ook dat die niet naar een clubavond zullen komen.

Hoe kun je de jeugd interesseren in filmen? Via scholen kunnen we contacten leggen met cultuurdocenten. Wij kunnen als (groot)ouders onze (klein)kinderen onze niet meer gebruikte camera uitlenen, alhoewel tegenwoordig elke tiener een telefoon op zak heeft met een camera.

Een ander punt: Het Amateur Speelfilmfestival in Sneek: het is er niet meer. Ton Zeegers en Han Agterhof hebben een gesprek gehad met de organisatie van "Sneek" en kregen toestemming en alle informatie mee die nodig is om het voort te zetten.

Eén en één is twee: combineer de jeugd met het speelfilmfestival en je bent misschien een stap verder.

Onder verantwoordelijkheid van Amfi'66 gaan we het Amateur Speelfilm Festival (ASF) organiseren in de Duin- en Bollenstreek. Het is de bedoeling dat we dit jaarlijks gaan organiseren, met daarbij een festival voor de jeugd. Er zijn inmiddels al contacten met Scholengemeenschappen, die ons met open armen ontvangen.



Een professionele filmdocent heeft ons aangeboden een dag instructie/les te willen geven aan de jeugd.

Ook met de Gemeente Lisse en Cinema Floralis in Lisse zijn we in gesprek en zien wij voorlopig alleen maar "groen licht" voor onze plannen. Ook NH'63 en de NOVA hebben al positief gereageerd. Bij Cinema Floralis is al een "pro forma" datum vastgelegd: 2 oktober 2022. In de Cinema zijn 250 zitplaatsen.

Daarmee is de rij nog niet compleet, want ook bedrijven en ondernemers willen wij graag als sponsor/partners voor het ASF er bij betrekken. Ook zijn er "in den lande" organisaties die jeugdwerk en cultuur ondersteunen. Enkelen werden al op de clubavond genoemd. Heb je hiervoor suggesties? Laat ze horen.

Er zijn kosten voor het festival en middels sponsoring willen wij een deel van deze kosten dekken. Wij kunnen sponsors daar iets voor aanbieden: een dia of kort filmpje in het voorprogramma van het ASF. Filmen kunnen wij allemaal heel goed, dus die filmpjes komen er wel.

De jeugd kunnen wij een rol geven in het ASF met een filmpopdracht – en hun beste films krijgen wij te zien op het ASF.

Er zijn nog heel veel dingen over te vertellen en te doen. Wij willen op termijn door deze opzet onze bestuursplaatsen verantwoord overdragen aan jongere opvolgers.

Als bestuur weten wij dat er nog heel wat water door de Rijn moet voordat het bij de zee is, maar voor het succes hiervan zijn er 3 vereisten:

1. Ik wil de kar wel trekken, maar iedereen moet helpen duwen;
2. Blijf positief denken, het gaat om ónze club;
3. Alles lukt, tenzij ACHTERAF is gebleken dat het niet lukte.

Als we dit samen voor elkaar krijgen, hebben wij de toekomst van de club én het behoud van het Amateur Speelfilm Festival gered. Filmen bestaat al meer dan 100 jaar... dat laten we toch niet verdwijnen?

Wij rekenen op jullie!

Mede namens het bestuur,  
Rob de Groot

# Spinsel van het Bestuur

Nico Breedijk



De beurt om iets te vertellen waarvan je zelf het onderwerp nog niet bedacht hebt, roept misschien negatieve gedachten op?

Hoezo? Nou daar kom je vanzelf achter als je eraan begint.

We kunnen het over Covid-19 hebben, maar dankzij het feit, dat we vrees hadden om het zelf te krijgen, zou je ook doemdenken kunnen toepassen en vrezen dat je het al hebt, maar ook zwart-wit denken in de vorm van je bent al jaren kerngezond en dus zal het wel meevalen.

Gelukkig zijn er ook hobby's zoals onze video, die bovengenoemde onderwerpen verdringen en zorgen dat je vaak boven dit negatieve niveau uitkomt.

Doemdenken doen we al te vaak over het toekomstbeeld van AMFI'66, waarvan het ledental toch steeds een beetje slinkt en nieuwe leden nauwelijks te verwachten zijn.

De toekomst voorspellen; we moeten het niet erger maken dan dat het is en als je b.v. in onze club ziet, dat er met een enorm enthousiasme begonnen wordt aan een toch niet zo eenvoudige opdracht van b.v. het maken een speelfilm, van begin tot einde, dan wuif je deze ontwikkeling niet meteen weg. En ongemerkt ga je dan geloven, dat er misschien wel een kansje in zit. Er is maar een mentaliteitsverandering nodig om veel mensen weer op het filmspoor te krijgen.

Mogelijke oplossing: Zie je het voor je: stuiterende scholieren die met hun telefoontje alles filmen en misschien één keer bekijken op TV of laptop en daarna met het vervangen van de defecte telefoon alles weer kwijt zijn en vergeten. Maar tevens zie je dat op veel middelbare scholen vakken worden gegeven over culturele onderwerpen en dan is het toch meteen niet onmogelijk dat de hobby videofilms weer een toekomst tegemoet gaat in welke vorm dan ook.

En het moet ook weer niet zo druk worden dat onze zaal te klein wordt, maar laat het probleem zich eerst maar eens voordoen! ■

Als er AMFI-ers zijn die graag de clubbladen willen lezen van de bevriende filmclubs: graag melden bij Nico Breedijk, adres/e-mail op de eerste pagina van AMFI-nieuws.



### OUDE FILMS DIGITALISEREN

Met de komst van Rob de Groot als lid en sinds kort als voorzitter hebben we ook een leuke mogelijkheid binnengehaald om op een deskundige manier oud beeldmateriaal van vroeger, voor velen zeer dierbaar, maar door ouderdom is de videoband niet meer afspeelbaar of de afspeelapparatuur onbruikbaar, te digitaliseren. Rob, met zijn bedrijf Amerstudio, digitaliseert smalfilms, videoopnamen en dia's op HD-kwaliteit.

De prijsstelling is transparant; ze rekenen geen bijkomende kosten van allerlei aard. Dus geen filmplakkosten, terugspoelkosten, kosten beeldverbetering etc.

Alle films worden op scherpte, kleur en kader gecorrigeerd en afgeleverd in de best haalbare kwaliteit.

**Op de toch al scherpe prijs krijgt een AMFI'66 lid een extra korting van 10% op alle werkzaamheden.** Ook voor filmers buiten onze club interessant!

Verdere informatie en prijzen zijn genoemd op de website. → [www.amerstudio.nl](http://www.amerstudio.nl)



<b>ROFA</b>	REPARATIE ONDERHOUD FOTO / VIDEO APPARAAT/TOEST.	Copernicusaan 217 2561 VG Den Haag Tel: (070) 3 45 31 10 info@rofapair.nl
-------------	---	--

ROFA voor reparatie  
gespecialiseerd in **CANON**  
maar ook voor SONY en PANASONIC

[WWW.ROFAREPAIR.NL](http://WWW.ROFAREPAIR.NL)



# **AMFI-verslag**

2 november 2021

Willem Benschop



Vanavond staat op het programma het vertonen van films van kinderen van de leden. Niet gehinderd door enige kennis zien we de wereld van (waterdichte) actioncams, telefoon-, selfiestick- en droneshots, in een tempo dat zijn weerga niet kent en met bloedmooie HD-beelden. En dan ook nog uiterst strak gesneden en gemonteerd op heftige uptempo hip-hop music. De nieuwe generatie is aan zet.

## ***RONDREIS 2013, 4'00"***

En zo zaten we nog lang uit te hijgen na de film van Bas Roosen, zoon van Sylvia. Hij had in 2013 met zijn vrouw, Eva, bedacht om een reis te maken van 3 maanden naar het Oosten. We zien in notabene 4 minuten tijd (!) tientallen locaties in vele landen voorbijkomen: Moskou, Mongolië, China, Tibet, Nepal, Noord India, Qatar en Sri Lanka, om te eindigen onderwater op de Malediven. Het zijn beelden in een razend tempo, van (extreem) versneld tot vertraagd, met beeldtijd van 0,2 tot soms 1 seconde in een clipvorm op basis van één muziekstuk. En dan ook nog afwisselend groothoek, half totaal, close-up en alles er tussenin, met standpunt heel hoog of juist laag. Van panorama's of met camera en al in het water vallend, het is een oneindige variati, waarbij het tweetal bijna steeds in beeld is, al dan niet met locals en medereizigers. Je moet het maar kunnen en durven. Het doel was een aandenken aan een geweldige reis en dat is zondermeer geheel gelukt. Een ieder was zeer onder de indruk.

## ***TOUR DE MONTBLANC 2021, 3'30"***

Zwager (Ben) en partner (Nikita) van Jan Elseman had verre vakantieplannen, maar door corona gewijzigd in wandeling rond de Mont Blanc en dat te filmen. De zoon van Jan (Robin) sloot ook aan en nam zijn drone mee. Je raadt het al, 170 km lopen in een paar weken, in dit decor kan niet stuk. Het zijn briljante beelden. Maar veel tijd om te zien was er weer niet: Het tempo zat er weer goed in, de muziek is strak, de variatie in shots en korte clipachtige montage is perfect. Ongelooflijke panorama-drone shots, tot close-ups in de sneeuw, versnellingen, vertragingen, variatie in standpunten, bewegende camera's (dynamisch filmen): het zit allemaal in deze 3½ minuten durende film. Ook nu moet de zaal weer even bijkomen en naar adem happen.

Er ontstaat wat discussie in de zaal. Het lijkt er op dat deze benadering van films maken en monteren een risico heeft van verzadiging bij de kijker na zo'n 3 à 4 minuten. Je hersenen kunnen het bijna niet bijhouden. Het is te overweldigend. Maar misschien is dat een beetje leeftijd gebonden? Het past perfect bij de clip-vorm; het is een apart genre, zoveel is duidelijk.

### ***CS WEIJERS BLOEMBOLLEN, CA. 6'00"***

Marco van Zelst, zoon van Jan, heeft een bedrijfsfilm gemaakt van een bloembollenleverancier. Hier is over nagedacht en is de film goed voorbereid. Het proces vanaf het begin (sorteren) tot het einde (inpakken en export van de bollen) is goed in beeld gebracht zonder allerhande uitleg. Beelden spreken voor zich en dat is het goede hieraan. Ook hier totalen en close-ups goed afgewisseld met soms scherptediepteverlegging, veel bewegingen van product en machines. De film is begrijpelijk en oogst bijval in de zaal.

### ***KINDEREN EN WINTERSPORT***

De kleinkinderen (Timo van 6 jaar) van Hil Breuer worden gefilmd door zijn zoon Arno, met een telefoontje, terwijl ze met een hoge snelheid van een berg skiën. Het wordt zelfs spannend als Timo op een afgrond afkoerst en niet lijkt te weten hoe te remmen. Ook hier snelheid in de film: clip muziek, lang afdalingsshot, maar dat hindert niet; er gebeurt veel en ieder vraagt zich af hoe deze vader dat allemaal doet. Dan nog een filmpje van lesklasje kinderen, van einde van de dag, opruimen en naar de auto, allemaal vlot en goed tempo.

1 minuut film van Hil zelf: kleinkindje Daniel, van 3,5 jaar, maakt een draak van Lego blokjes, maar eindigt onverwacht met muziek: duurt te lang (Davina Michelle). Maar toch is de draak uiteindelijk af.

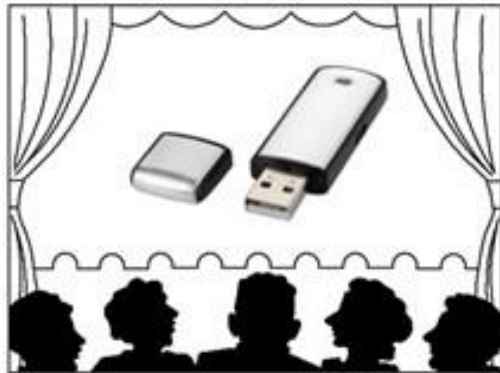
### ***ZANDSCULPTUUR, CA. 5'00***

Dochter Amanda, van Ton Zegers, heeft een prachtfilm gemaakt van een zandharkkunstenaar bij strand IJmuiden (zie ook Dutch beach art). Ook hier goed gebruik van overzichtsbeelden, close-up van de hark, alsmede hoog overzicht vanaf de pier zelf. Drone zou nog mooier zijn. Verder ook nog wat versnelling van beelden. Totaal project van het begin (het uitzetten van de vorm) tot het einde; het is imposant en vlot met clipmuziekje in beeld gebracht.

De 2<sup>e</sup> film van Amanda, van ca. 3 minuten, is voorzien van een bruin waterverffilter. Het gaat over twee mannen die bezig zijn koek of chocolade te maken in een fabriek. Het loopt uiteindelijk geheel fout af en spuit men elkaar geheel onder. Ook hier vlotte beelden, niet dralen, vlotte muziek, gefilmd met iPhone. Zo simpel kan het.

3<sup>e</sup> film van ca. 4 minuten, ook van haar hand, is een promotiefilmpje van

het product Skyn minerale silicaatverf voor buitengebruik. Een technisch adviseur vertelt alles over de verf en de toepassingen. Tijdens de uitleg zijn er inserts van bedrijfsbeelden en animaties hoe de verf hecht. Het filmpje komt professioneel over bij de zaal.



## DEMO

Naar aanleiding van het Dynamisch Filmverhaal van Jan Elseman op de vorige avond heeft Willem Benschop een DJI OSMO MOBILE meegenomen. Het is een 3-assige gimbal (stabilisator) voor een telefoon. Na uitleg en demo gaat deze de zaal rond en kan ieder even voelen hoe dit werkt. Zie ook:

<https://www.youtube.com/watch?v=XaJTpZAVG0M>. De beeldkwaliteit hangt af van je telefoon. Bedenk wel dat tegenwoordig veel telefoons al stabiliseren in de software tijdens de opname. Een eenvoudige gimbal voor telefoons is er onder de honderd euro; check internet. Zie bijvoorbeeld de DJI Osmomobile 3 of 4 enz.

Ook heeft Willem een DJI OSMO POCKET meegenomen. Dit is een zeer kleine gimbal, voor in de jaszak, tijdens het wandelen of vakantie. De kwaliteit is goed (4K tot 60fps) en de stabiliteit is perfect. Maar het is een camera voor "erbij". De 1<sup>ste</sup> versie rond de € 250,- en de nieuwe 2<sup>e</sup> versie rond de € 350,- of € 500,- met extra accessoires.

Voor info zie de links:

versie 1: [https://www.youtube.com/watch?v=eYD\\_UCJrLn0](https://www.youtube.com/watch?v=eYD_UCJrLn0)

en voor versie 2: <https://www.youtube.com/watch?v=GtnAFcgr7u4> ■

# **AMFI-verslag**

16 november 2021

Carel van der Wijngaard



In de mailing van onze secretaris, Nico Breedijk, werd een ieder uitgenodigd om op deze clubavond aanwezig te zijn. Onze voorzitter had een belangrijke mededeling van het bestuur.

18 leden gaven gehoor aan deze oproep. Elders in dit clubblad geeft Rob de Groot uitleg en een overzicht van toekomstige gebeurtenissen.

Na de pauze was het tijd voor de geprogrammeerde films in het kader van een ledendraaiavond.

Film 1: **NU HET NOG KAN (OF TOCH NIET)**, van Tom Benschop.

Als vanouds komt de Sint per boot naar Nederland. Eenmaal aan wal begint de tocht te voet langs de papa's en mama's met de kleintjes. De muziekpieten doen ook hun best om een deuntje te spelen. Alleen horen we ze niet, omdat als achtergrondmuziek het lied "Sinterklaas, wie kent hem niet" is gekozen.

Dat de film een beetje gedateerd is, blijkt overduidelijk aan de roetzwarte pieten, die in groten getale meelopen in de stoet.

Als de Sint vermoeid is, mag hij plaatsnemen in de limousine om de rest van de tocht te maken.

De tekstonderdelen van het achtergrondlied worden netjes gecombineerd met de gekozen beelden van de film.

Leuk gevonden is de animatie van het inkleuren van de Sintkleurplaat.

Een niet eerder gezien slot van een film over de intocht van Sinterklaas met zijn gevolg is een wandeling bij avond, hoog op een verlicht dakterras van een winkel.

Film 2: **DNP IN AANBOUW**, van Willem Benschop.

In het werkzame leven was Willem werkzaam in de projectontwikkeling. Een project dat hier wordt belicht is "De nieuwe plantage" in Amsterdam.

Het verhaal begint als Willem met pensioen is. Echter er loopt nog een lunchafpraak met een opzichter. Of het alleen voor de film is, is niet bekend maar beide heren besluiten om de lunch in de bedrijfskantine in een bouwkeet te nuttigen op de bouwplaats. Naast de lunch zien we veel facetten van het in aanbouw zijnde gebouw.

Film 3: **DE VOLKSUNIVERSITEIT VAN LISSE**, van Ton Zeegers.

Op uitnodiging van de Volksuniversiteit van Lisse heeft Ton van een aantal cursussen een impressie gemaakt.

We beginnen met de Spaanse les. De lerares legt op het bord uit hoe de lessen geordend zijn en gaf een voorbeeld hoe een Spaans woord door middel van de toevoeging van een "U" achter de beginletter ineens een veel betere uitspraak tot gevolg had.

In een andere les zien we een groep met voornamelijk dames onder leiding van een instructrice een scala van bewegingsoefeningen, in de volksmond "Pilatus" uitvoeren.

Ook beeldhouwen behoort tot de lessen. We zien de kandidaten hout en steen bewerken. Met een guts wordt een boomstam uitgehold om de gewenste vorm te verkrijgen. Bij de stenen beelden wordt voornamelijk met vijlen en raspen gewerkt om de steen in de gewenste vorm te krijgen.

Om de fijne knepen van het Patchwork en Quilten onder de knie te krijgen zien we de dames de geproduceerde panelen met kleurrijk haak- en naaiwerk tot grotere panelen vormen. Uiteindelijk worden deze panelen als wandversiering gebruikt.

Er is ook een cursus bridgen. De leraar legt uit hoe het spel gespeeld wordt en wat de betekenis van de verschillende kaartcombinaties is. De avond wordt afgesloten met een partijtje om het geleerde in praktijk te brengen.

Tekenen en schilderen is tegenwoordig ook een geliefde vrije tijdsbesteding.

We zijn getuige hoe een aantal tekenaars en schilders hun best doen om een model zo goed mogelijk op papier te krijgen. We zien een aantal mogelijkheden, zoals het op een natuurlijk mogelijk wijze op tekenen van het gezicht van het model.

Ook zien we cursisten die meer van een vrije impressie houden.

De schilders maken er een gekleurd portret van.

In de afronding van de film wordt verteld dat er door de Volksuniversiteit 160 cursussen worden verzorgd.

Film 4: **EXPEDITIE BURLENDE DAMHERTEN**, van Willem Benschop.

Onder leiding van Alex Molin heeft een aantal filmers van AMFI '66 een tocht gemaakt in de Amsterdamse Waterleidingduinen om daar de Burlende Damherten te filmen. Na een wandeling van ca. 7 km. werd de plaats bereikt, waar ze de damherten konden verwachten. Zij werden niet teleurgesteld, want al snel werden reeën gespot. Om op de vrouwtjes indruk te maken waren er ook de reusachtige damherten met schitterende geweien. Bij het burlen maken de damherten



een doordringend geluid, terwijl zij proberen hun tegenstander met hun gewei uit te schakelen. Het is angstig om dit te aanschouwen. Men vraagt zich af of er geen gewonde dieren achterblijven. De film wordt ondersteund door een onderhoudend commentaar.

Film 5: **VOLKSUNIVERSITEIT LISSE**, van Ton Zeegers.  
(in een verkorte versie).

Naast de lange versie van de impressies van de cursussen die we eerder zagen, is dit een verkorte versie waarbij de 5 getoonde slechts kort worden belicht.

Op het oog worden hier geen nieuwe beelden t.o.v. de lange versie toegevoegd.

Film 6: **VERTRAAGD KNOKKEN**, van Willem Benschop.

Om het geheel nog aanschouwelijker te maken zien we de heftigste beelden van de burlende damherten in slow motion. Hierbij zijn de krachten, die met de geweien teweeg worden gebracht angstwekkend, maar goed zichtbaar.

# clubfilm

Na het filmprogramma was het tijd voor de update over de voortgang van de clubfilm. De leden van de werkgroep, Adrie van Werkhoven, John Beekman, Wim Kamerma en Nel Koppen, hadden een verhaal geschreven dat door Rob de Groot werd voorgelezen. Wat oorspronkelijk de premisse zou zijn, werd nu reeds het treatment genoemd, tw. het verhaal met het doen en laten van de personages, zonder dat de gesproken tekst werd benoemd.

Dat alles niet geheel naar de zin was van de discussieleider bleek al snel, waarna argumenten werden gedeponereerd die op hun beurt werden weerlegd door de leden bovengenoemde werkgroep.

Het wachten is nu op de denktank die de conversatie moet invullen.

Wordt vervolgd. ■